

Presentación de VOCABULARIO

¡AVANZA!

Goal: Read the following. Then talk about what qualities people need for different professions. *Actividades 1–2*

🔄 *¿Recuerdas?* Describe people pp. 212–213



A Enrique Rivera escribe en su libreta de notas.

Hoy llegaron los resultados del cuestionario vocacional y ¡**me sorprende que** digan que seré mejor **bombero** que escritor! Imagínense, ¡Enrique el Bombero!

Para ser bombero hay que **actuar** con **valentía** y **arriesgar** la vida con **el propósito** y **la meta** de ayudar a los demás. Creo que es un **honor**, pero **no estoy seguro de que** pueda **convertirme en** bombero. Me gusta más ser escritor o **periodista**. **Por eso**, estos resultados son **sorprendentes**. Existen otras formas de **lograr** ser un héroe **auténtico** y cumplir con los **deberes** sociales. **Por lo tanto, no creo que** los resultados del cuestionario sean **prácticos** para mí.



Más vocabulario

el logro *achievement*

el sacrificio *sacrifice*

el (la) técnico(a) *technician*

el (la) vecino(a) *neighbor*

alegrarse de que *to be happy that*

es dudoso que *it is doubtful that*

no es cierto que *it is not certain that*

no es verdad que *it is not true that*

sentir que *to be sorry that, to feel*

Expansión de vocabulario p. R15

Ya sabes p. R15

B Yo siempre pienso en escribir libros y artículos en los periódicos. Quiero entrevistar a **músicos** con **fama**, a **carpinteros** o a **políticos**; no tienen que ser famosos. Creo que mi misión en la vida es contar historias sobre **amistades verdaderas** y describir **imágenes** bellas de otros lugares. **Sin embargo, es improbable que** todos mis textos sean **realistas** porque me gustan las historias en que **aparecen** personajes o lugares fantásticos. No **dudo que** seré escritor y podré **figurar en** las librerías algún día, como mi autora favorita, Zoe Valdés.



Zoe Valdés, escritora cubana

C ¿Y tú? ¿Qué trabajo te interesa hacer? Hay muchas profesiones para elegir.



la secretaria



la policía



el carpintero



el músico



la veterinaria



el cartero



el artista

@HOMETUTOR my.hrw.com Interactive Flashcards

¡A responder! Escuchar



Escucha la lista de profesiones. Para cada una, haz un movimiento que represente las acciones típicas de la profesión.

Support when and where they need it

Práctica de VOCABULARIO

1 Cualidades y profesiones ¿Recuerdas? Describe people pp. 212–213

Hablar
Escribir



Usa elementos de las cuatro columnas para escribir siete oraciones sobre la cualidad apropiada para cada profesión.

modelo: político(a) / tener que ser / honesto / con las personas
El político tiene que ser honesto con las personas.

músico(a)		atrevido(a)	
bombero(a)		dedicado(a)	
policía		ingenioso(a)	
cartero		popular	
carpintero(a)		paciente	
maestro(a)		considerado(a)	
político(a)	honesto(a)		

2 Una actriz famosa

Leer
Escribir



Utiliza los verbos de la lista para completar el párrafo sobre la famosa actriz Juliana Tejera.

Juliana Tejera siempre deseó **1.** una gran actriz con el propósito de tener fama. Por lo tanto, para poderlo **2.**, tuvo que **3.** en muchas películas durante muchos años. También debió **4.** en programas donde invitan a los famosos y **5.** en revistas populares, entrevistada por periodistas. Seguramente, tres cosas fueron necesarias: trabajar mucho, **6.** mucho en sí misma y hacer muchos sacrificios.

lograr
figurar
creer
actuar
convertirse en
aparecer

Más práctica Cuaderno pp. 171–173 Cuaderno para hispanohablantes pp. 171–174

PARA Y PIENSA

¿Comprendiste?

- ¿En qué profesiones es importante la valentía?
- ¿Qué profesiones pueden traer la fama?
- ¿En qué profesiones no se arriesga la vida?

Get Help Online
my.hrw.com

VOCABULARIO en contexto

¡AVANZA!

Goal: Notice the words that Enrique uses to describe his father in the following editorial. Then talk about what qualities can make people heroes in their own community. **Actividades 3–4**

Contexto 1 Artículo de opinión

ESTRATEGIA Leer

Infer In Enrique's article, he reveals what he values in other people. Make a list of qualities he admires in his father to help you infer why he says that everyday people can be called true heroes.

El padre de Enrique

- vive con sinceridad
-
-



AUDIO

Enrique Rivera es editor de la revista de su escuela en la República Dominicana. Para la próxima edición, quiere hacer un foto ensayo (*photo essay*) sobre los héroes. Por eso, acaba de escribir un artículo de opinión. En éste, les pide recuerdos personales a sus lectores y habla de la importancia de los héroes en la comunidad.

Nuestros héroes

Mientras muchas películas y novelas gráficas cuentan las historias de los superhéroes, es importante recordar que no todos los héroes son de fantasía. Los héroes verdaderos viven al lado de nosotros: pueden ser nuestros familiares, nuestros vecinos o nuestros maestros. Todos tenemos la capacidad para actuar heroicamente: los bomberos, los artistas, los policías, los periodistas, incluso los estudiantes.

Por ejemplo, mi héroe es mi padre. No logra éxitos sorprendentes, no tiene fama mundial ni una vida extraordinaria, pero todos los días se comporta como un héroe verdadero. Vive con sinceridad, honor y valentía; va al trabajo todos los días, cuida de nosotros y siempre está listo para hacer cualquier sacrificio por su familia.



Mi padre y yo

Para la edición del próximo mes, quiero que me cuenten sobre los héroes que ustedes conocen. Mándenme sus sugerencias y seleccionaremos las tres historias más emocionantes para que figuren en un foto ensayo sobre los héroes de todos los días.

A la espera de sus historias...

Enrique Rivera

3 **Comprensión del artículo de opinión**

Hablar
Escribir



Contesta las siguientes preguntas sobre la lectura.

1. ¿Qué es importante recordar de los héroes?
2. Según Enrique, ¿quiénes pueden ser héroes?
3. ¿Quién es el héroe de Enrique? ¿Cuáles son sus cualidades?
4. ¿Qué quiere Enrique que los lectores le cuenten?

REPASO **gramatical**

Superlatives When you want to say that something is “the most,” you use superlative forms. Follow this formula to talk about superlatives:

el / la / los / las + noun + **más** + adjective (agrees with article and noun)

Ana María es **la artista más famosa** que conozco.
Ana María is **the most famous artist** I know.

Los señores Gómez son **los vecinos más agradables** del barrio.
Mr. and Mrs. Gómez are **the most pleasant neighbors** in the neighborhood.

4 **El más...**

Hablar
Escribir



Tu compañero(a) y tú colaboran en un comité escolar que reconoce a personas y lugares por su excelencia, méritos y servicios. Escriban una lista de posibles candidatos para presentar al comité.

modelo: la calle más interesante

A La calle más interesante es la calle Main.

B Yo creo que la calle más interesante es la calle Washington.

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| 1. el vecino más amable | 7. el hombre (chico) más considerado |
| 2. las personas más sorprendentes | 8. la tienda más atractiva |
| 3. el trabajador más arriesgado | 9. el restaurante más moderno |
| 4. el logro más ingenioso | 10. la mejor maestra |
| 5. el político más auténtico | 11. el artista más talentoso |
| 6. la mujer (chica) más valiente | 12. el parque más limpio |

Expansión
Expliquen por qué recomiendan cada lugar o miembro de la comunidad.

Get Help Online
my.hrw.com

PARA Y PIENSA

¿Comprendiste? Busca tres características y dos acciones del padre de Enrique que hacen que su hijo lo considere como un héroe.

Presentación de GRAMÁTICA

¡AVANZA!

Goal: Learn how to use the subjunctive with expressions of doubt. Then practice by speaking about things you disagree with or doubt.
Actividades 5–8

¿Recuerdas? Family relationships pp. 58–59

English Grammar Connection: In English, you use the **indicative** after expressions of doubt. In Spanish, you use the **subjunctive**.

I don't believe that fame **is** important. **No creo** que la fama **sea** importante.

indicative

subjunctive

Turn on the grammar light bulb with Animated Grammar

Subjunctive with Doubt

ANIMATED GRAMMAR
my.hrw.com

You need to use the **subjunctive** after expressions of doubt because they suggest that the second verb may be untrue.

Here's how:

Expressions of Doubt			
dudar	es imposible	no es cierto	no estar de acuerdo con
es dudoso	es improbable	no es verdad	no estar seguro(a) de

expression of doubt + que + different subject + subjunctive

Marta **no está segura de** que **tengamos** tiempo para ver la película.
Marta is not sure that we have time to see the movie.

Note that the word **no** can change the meaning of an expression and affect whether you need to use the **subjunctive** or **indicative** form of the second verb.

Dudamos que Jorge **conozca** al músico.
We doubt that Jorge knows the musician.

No dudamos que él **tiene** talento.
We do not doubt that he has talent.

More differentiated practice online

Más práctica

Cuaderno pp. 174–176
Cuaderno para hispanohablantes pp. 175–177

@HOMETUTOR my.hrw.com
Leveled Practice

Práctica de GRAMÁTICA

5 ¡Qué noticias!

Escuchar
Escribir



Escucha este mensaje telefónico de tu amiga Marisa y luego decide si las siguientes frases son ciertas o falsas.

1. Es dudoso que Marisa acepte los boletos.
2. Es improbable que los jugadores permitan la entrevista.
3. No es verdad que Marisa vaya a escribir un artículo.
4. Marisa no cree que los jugadores acepten su invitación a comer.
5. No creo que los jugadores quieran pasar tiempo con una chica que no es famosa.

6 Dudas y certezas ¿Recuerdas? Family relationships pp. 58–59

Hablar
Escribir



Haz oraciones con las expresiones indicadas, utilizando el subjuntivo o el indicativo, según corresponda.

modelo: dudamos / nuestro tío / poder levantar el carro
Dudamos que nuestro tío pueda levantar el carro.

1. no es cierto / mi padrino / ser atrevido
2. creo / mi papá / conocer a un cantante dominicano
3. Raúl y Martín no creen / su cuñada / saber cocinar
4. no dudo / tu hermanito / comportarse bien
5. estoy seguro / ese matrimonio / figurar en la revista *Gente de hoy*
6. es imposible / mi madre / actuar en la telenovela
7. pienso / mi primo / tener que cambiar su imagen
8. no es cierto / mi sobrino / parecerse a su bisabuelo

7 Exageraciones

Hablar



Tu compañero(a) siempre exagera. Tú no le crees y se lo dices.

modelo: conocer al beisbolista Pedro Martínez

A Conozco al beisbolista Pedro Martínez.

B No creo que tú conozcas a Pedro Martínez.

no es cierto que...
no es verdad que...
no estar seguro(a) de que...
es dudoso que...
es improbable que...

1. ser muy famoso
2. viajar cada año a París
3. tener mucha fama en Cuba
4. comerse diez perros calientes
5. tener que leer cien libros hoy
6. convertirse en perro todas las noches

8 ¿Lo lograré?

Escribir
Hablar



Escribe una lista de cinco cosas que quieres hacer en tu vida pero que no estás seguro(a) de que puedas lograr. Luego comparte tu lista con un(a) compañero(a). Él o ella va a expresar una opinión más positiva.

A Quiero ser músico(a), sin embargo, no estoy seguro(a) de que pueda ganar suficiente dinero para vivir.

B En mi opinión, es muy importante que sigas tus metas y los logros. Por eso, debes...

Expansión

Escribe un párrafo breve sobre una de las metas de tu compañero(a). ¿Por qué crees que es importante que haga lo que quiere?

Comparación cultural

Un estilo propio

¿Qué importancia tiene crear un estilo propio en el arte? Amelia Peláez fue una pionera entre los pintores modernistas latinoamericanos. La artista de Cuba tenía un estilo muy personal y original. Ella logró combinar la arquitectura y las artes decorativas del período colonial con la pintura de su tiempo. Amelia dibujaba con una línea ancha y negra el perímetro de los objetos o las personas de sus cuadros. El resto del cuadro siempre lo pintaba con colores muy brillantes. Esto produce un efecto similar a los vitrales (*stained glasses*) del tiempo colonial.



Marpacífico (*Hibiscus*) (1943), Amelia Peláez

Compara con tu mundo Di alguna actividad en que tú tienes un estilo propio. Describe cuál es la diferencia entre cómo lo haces tú y cómo lo hacen los demás.

Más práctica Cuaderno pp. 174–176 Cuaderno para hispanohablantes pp. 175–177

Get Help Online
my.hrw.com

PARA Y PIENSA

- ¿Comprendiste?** Repite las oraciones siguientes usando expresiones de duda o negación. Haz los cambios necesarios para usar el subjuntivo.
1. Todos los estudiantes de tu escuela tienen que escribir un artículo para el periódico escolar.
 2. Tu maestro(a) de español toca la guitarra con tres músicos caribeños.
 3. Tus vecinos son superhéroes que protegen a los ciudadanos.

GRAMÁTICA en contexto

¡AVANZA!

Goal: In the letters below, notice how Gladys, Pablo, and Grisel use the subjunctive. Then practice using the subjunctive with expressions of doubt. *Actividades 9–11*

Contexto 2 Cartas al editor

ESTRATEGIA Leer

Compare the heroes Three readers of Enrique's school newspaper explain whom they consider the most esteemed person in their lives. Compare the three heroes using the graphic organizer.

Héroe	Cualidades
Dulce	
Abuelo	
Maestra	



Enrique Rivera, el editor de la revista escolar *Nuestro Mundo*, solicitó a sus lectores algunas historias sobre héroes y recibió las siguientes respuestas.

Mi hermana Dulce es la chica más valiente que conozco. Dudo que ella sepa cuánto la admiramos. Hace tres años sufrió un accidente de coche malísimo. Como resultado, tiene que usar silla de ruedas (wheelchair). Pero siempre mantiene el buen humor y actúa de una manera muy positiva. Ahora juega al béisbol en silla de ruedas. Ella es mi heroína.

-Gladys Rubio



Admiro mucho a mi abuelo. La hija de su vecina toca el piano y tiene muchísimo talento. Quería asistir a un conservatorio de música, pero no tenía dinero. Mi abuelo le dio el dinero para pagar sus estudios y luego estableció un fondo para los músicos jóvenes sin recursos financieros. ¡No creo que vaya a tener problemas en encontrar candidatos!

Pablo Castaño

Mi maestra es una persona extraordinaria. Su valentía es increíble. Un día hubo un incendio (fire) en nuestra escuela. Nuestra maestra se arriesgó para volver al edificio y ayudar a salir a un estudiante que tenía miedo. No es cierto que todos los héroes estén en las películas...

Grisel Bravo



9 Comprensión de las cartas al editor

Hablar
Escribir

Completa las siguientes oraciones con las formas correctas de los verbos de la lista.

tocar tener
saber existir

- La hermana de Dulce duda que ella _____ cuánto la admira su familia.
- El nieto no cree que su abuelo _____ que buscar mucho para encontrar candidatos.
- No es verdad que el abuelo _____ el violín.
- La estudiante dice que no es cierto que los héroes _____ solamente en las películas.

10 Héroes y heroínas

Hablar

Con un(a) compañero(a), haz comentarios sobre los héroes y las heroínas que Enrique considera para el foto ensayo.

no es verdad no estar
no es cierto seguro(a)
no creer dudar

modelo: Dulce / pesimista

A Yo creo que Dulce es una chica pesimista.

B No es verdad que Dulce sea pesimista. Es una chica optimista.

- Dulce / saber jugar al básquetbol
- Dulce / ser voluntaria en el hogar de ancianos
- el abuelo / tocar el violín
- el abuelo / no quiere ayudar a su vecina
- la maestra / ser tímida
- la maestra / buscar la fama

11 ¿Quién es tu héroe?

Escribir

Escoge a una persona que sea considerada héroe o heroína por la gente. Di quién es y completa las siguientes frases con una opinión personal para decir que tienes algunas dudas sobre esa persona.

- Dudo que...
- No creo que...
- No es verdad que...
- No estoy seguro(a) de que...

Expansión

Escribe una nominación de un héroe para un reconocimiento. Usa las historias que Enrique recibió.

PARA Y PIENSA

¿Comprendiste? Completa las frases con la forma apropiada del subjuntivo o indicativo, según la lectura.

- Dudo que Dulce _____ (saber) cuánto la admiramos.
- No creo que mi abuelo _____ (ir) a tener problemas en encontrar candidatos.
- No es cierto que todos los héroes _____ (estar) en las películas.

Get Help Online
my.hrw.com

Presentación de GRAMÁTICA

¡AVANZA!

Goal: Learn how to use the subjunctive with expressions of emotion. Then practice by discussing both positive and negative emotions.
Actividades 12–16

¿Recuerdas? The suffix **-ísimo** p. R31

English Grammar Connection: Expressions of emotion are followed by the **indicative** in English, but the **subjunctive** in Spanish.

I am sorry that you **are** sad.

indicative

Siento que **estés** triste.

subjunctive

Turn on the grammar light bulb with Animated Grammar

Subjunctive with Emotion

ANIMATED GRAMMAR
my.hrw.com

After **expressions of emotion** in Spanish, you must use the **subjunctive** regardless of whether or not the information is true.

Here's how: Use the **indicative** for the verb that expresses emotion and the **subjunctive** for the verb that follows.

Expressions of Emotion

alegrarse (de)	es sorprendente	estar triste	temer
encantar	es triste	gustar	tener celos de
enojarse	estar contento(a)	sorprenderse (de)	tener miedo de
es una lástima	estar emocionado(a)	sentir	es una pena

expression of emotion + **que** + different subject + **subjunctive**

Nos alegramos de que tú **actúes** con honor. *We're happy that you act honorably.*
Me **gusta** que **podamos** elegir. *I like that we can choose.*

No **me sorprende de** que **sea** difícil. *I'm not surprised that it's difficult.*
Temo que no me **entiendas**. *I'm afraid you don't understand me.*

Más práctica

Cuaderno pp. 177–179

Cuaderno para hispanohablantes pp. 178–181

HOMETUTOR my.hrw.com
Leveled Practice

More differentiated practice online

Práctica de GRAMÁTICA

12 ¿Cómo se sienten?

Hablar
Escribir



Elige un verbo de emoción apropiado y haz oraciones completas con el subjuntivo para describir las emociones de cada sujeto.

modelo: yo / (tú) sacar buenas notas
Yo me alegro de que tú saques buenas notas.

- tú / (yo) lograr mis metas
- Daniel / (sus hermanos) no jugar con él
- nuestros papás / (nosotros) ser famosos
- Alberto y Rosa / (tú) ser realista
- Raúl / Luciana no creer en la amistad

alegrarse de que
sentir que
es una lástima que
estar contento(a)
sorprenderse de que

13 ¡Qué emoción!

Escribir
Hablar



Completa los mensajes instantáneos con el subjuntivo del verbo apropiado. Después practícalo con tu compañero(a) y preséntalo en clase.

conocer viajar
poder saber
tener ir

boricua43: Me alegro de que **1.** buenas noticias. ¿Qué pasa?

salsa007: ¡Voy a estudiar español en Puerto Rico!

boricua43: ¡Qué bueno que tú **2.** a Puerto Rico!

salsa007: Vamos a estudiar con artistas, músicos, periodistas...

boricua43: Espero que **3.** a mi tío. Es un artista muy famoso en Puerto Rico. Siento que yo no **4.** acompañarte.

salsa007: Bien, pero espero que **5.** conmigo el año que viene.

boricua43: ¿Ya planeas volver el año que viene?

salsa007: ¡Claro! Me sorprende que no **6.** que me encanta Puerto Rico.

Expansión

Expresa cuatro dudas sobre el viaje de «salsa007» y hazle cuatro recomendaciones. Usa el subjuntivo.



AUDIO

Pronunciación La letra j

La **j** se pronuncia como la **g** suave en la palabra **generoso**. Es importante no confundirse entre la **j** y la **g** al escribir una palabra con ese sonido.

jamás trabajador social
jefe mejor

Refrán

Jóvenes y viejos, juntos necesitamos consejos.



14 ¡Grandísimo! ♻️ *¿Recuerdas?* The suffix **-ísimo** p. R31

Hablar
Escribir



Contesta las siguientes preguntas usando el subjuntivo y expresiones de emoción con el superlativo del adjetivo terminado en **-ísimo(a)**.

modelo: ¿Son inteligentes los estudiantes?
Espero que sean inteligentísimos.

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| 1. ¿Es simpático el cartero? | 4. ¿Son ingeniosos los carpinteros? |
| 2. ¿Es cuidadoso el veterinario? | 5. ¿Es organizada la secretaria? |
| 3. ¿Es importante el deber? | 6. ¿Es inteligente el técnico? |

15 ¡Qué sorprendente!

Hablar
Escribir



Haz una lista de cinco cosas interesantes de tu vida o personalidad. Díselas a tu compañero(a). Él o ella responderá con una expresión de emoción y el subjuntivo. Luego, cambien de papel.

A Quiero ser bombero.

B Me alegro de que quieras ser bombero.

Expansión
Escoge tres de los ejemplos de tu compañero(a) y explica tu reacción.

16 Me gusta, no me gusta

Leer
Escribir

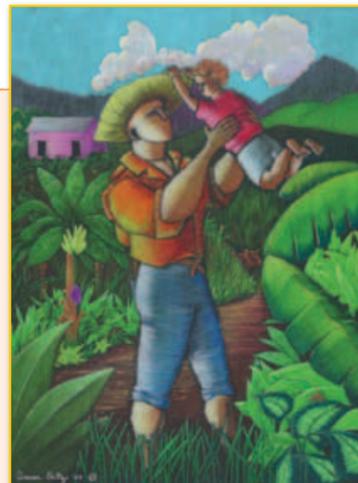


Comparación cultural

La pintura y los héroes

¿Cómo puede representar un artista a sus héroes? Óscar Ortiz nació en Nueva York y pasó su niñez en **Puerto Rico**. De niño, le encantaba hacer dibujos de los super-héroes de las tiras cómicas. En sus pinturas usa líneas sencillas, colores vivos y un estilo alegre. Muchas de sus obras representan al jíbaro, el campesino puertorriqueño. Ortiz considera al jíbaro como un héroe por sus valores tradicionales. En este cuadro, un jíbaro cuida a su hijo y trabaja la tierra.

Mi futuro y mi tierra (2003),
Óscar Ortiz



Compara con tu mundo ¿Qué incluirías en una pintura sobre el heroísmo y los héroes de tu sociedad?

Escribe sobre el cuadro. Usa las siguientes expresiones.

1. El jíbaro está contento de que... 2. Me gusta que... 3. Creo que...

Más práctica Cuaderno pp. 177–179 Cuaderno para hispanohablantes pp. 178–181

PARA Y PIENSA

¿Comprendiste? Completa las frases con terminaciones diferentes.

1. Me enoja que... 2. Mis tíos sienten que... 3. Yo me alegro de que...

Get Help Online
my.hrw.com

Todo junto

¡AVANZA!

Goal: Show what you know Notice the ways that Enrique, Rebeca, and Silvia use the subjunctive in the following dialogue. Then use the subjunctive with expressions of doubt and emotion to talk about people you admire.
Actividades 17–19

Resumen contextos 1 y 2 Enrique es el editor de una revista escolar. Él solicitó, de sus lectores, historias sobre héroes de la vida diaria con el propósito de usarlas en un foto ensayo (*photo essay*) para la revista. Recibió tres cartas interesantes.

Contexto 3 Diálogo

ESTRATEGIA Escuchar

Listen for the plan, the possibility, and the problem As you listen, identify the following three things: Rebeca and Enrique's plan, the new possibility, and the problem that arises. Write your answers on a three-column chart.



Enrique piensa hacer un foto ensayo sobre los héroes. Ahora está preparando su trabajo con la ayuda de su amiga Rebeca.

Enrique: Bueno, Rebeca, ¿qué te parece?

Rebeca: Me gustan todas las historias. Y podemos usar muchas más.

Enrique: ¡Olvídate de eso! Seguramente los lectores enviarán más cartas hoy, pero dudo que podamos usar más. Tenemos que terminar el foto ensayo en una hora. ¡A ver! ¡Rápido! ¿Qué historias tenemos?

Rebeca: Primero, Dulce, la niña que usa silla de ruedas, juega al béisbol y trabaja como voluntaria enseñando ese deporte a otros jóvenes en sillas de ruedas.

Enrique: Segundo, el abuelo que estableció un fondo para ayudar a los músicos jóvenes...

Rebeca: Sí, y la maestra que salvó a un estudiante de un incendio en la escuela.

Enrique: Perfecto. Cuánto me alegra que haya una selección buena.

También se dice

Enrique usa la expresión **¡Olvídate de eso!** para decirle a Rebeca que no insista en la idea de utilizar todas las historias.

- **Puerto Rico y Cuba** ¡Olvídate de los peces de colores!
- **España** Dale vuelta a la página.
- **Perú** Échale tierra al asunto.

Suena el teléfono...

Enrique: Un momento, Rebeca... ¿Hola? Sí, Enrique Rivera.

Silvia: Hola, Enrique. No creo que me conozca... Me llamo Silvia Martínez. Ojalá no sea demasiado tarde para contarle la historia de un héroe auténtico.

Enrique: No, no. Estamos trabajando en el foto ensayo ahora mismo.

Silvia: Es sólo un minuto; nuestro cartero es un hombre muy dedicado... Pues, ayer se arriesgó a salvar a una niña de tres años que corrió hacia la calle enfrente de un coche... Es un verdadero héroe, porque sólo pensó en la niña.

Enrique: ¡Qué bueno que la niña esté bien! ¿Tiene una foto del cartero?

Silvia: Sí. ¿Quiere que la lleve a la oficina? Luego puedo contarle los detalles.

Enrique: Gracias, señorita Martínez. Hasta pronto...

Rebeca: ¿Qué pasa?

Enrique: Espera y te lo cuento... ¿Crees que podamos usar una historia más?



Silvia

17 Comprensión del diálogo

Escuchar
Hablar
Escribir



¿Con quién(es) asocias las siguientes oraciones?



Enrique



Rebeca



Silvia



el cartero

modelo: Están preparando un foto ensayo sobre los héroes locales. Enrique y Rebeca

1. Cree que se pueden usar muchas más historias.
2. Se alegra de que haya una buena selección de historias.
3. Llama para explicar lo que pasó en su calle.
4. Espera que no sea demasiado tarde para nominar a otro héroe.
5. Actuó con mucha valentía.
6. Cambió de opinión y considerará a otro héroe.

Expansión

Escoge tu carta preferida y explica por qué debe ser el héroe N° 1.

18 Integración

Digital performance space

Leer
Escuchar
Hablar



Lee la contracubierta (*back cover*) del libro *Un verdadero héroe*. Luego escucha la presentación de la obra en la Feria del Libro de Puerto Rico. Después, escoge dos elementos del artículo y dos del discurso y explica si estás de acuerdo o no con ellos.

Fuente 1 Contracubierta del libro

Fuente 2 Presentación



Escucha y apunta

- ¿Qué cualidades tiene Ariel Vasconcelos?
- ¿Por qué es importante su libro?

modelo: Ariel Vasconcelos es un político sincero pero dudo que su libro sea el más importante de su carrera. Sin embargo, me encanta que les dé consejos a los jóvenes...

Their personal recording studio and portfolio

19 ¡A escribir!

Digital performance space

Escribir



Escoge a una persona que admiras y escribe una descripción de tres párrafos. El primer párrafo debe identificar y describir a la persona. El segundo debe explicar por qué admiras a la persona. En tu conclusión, incluye algún comentario sobre lo que esperas de esa persona.

Writing Criteria	Excellent	Good	Needs Work
Content	Your description includes many interesting details.	Your description includes some interesting details.	Your description includes few interesting details.
Communication	Your description is organized and easy to follow.	Parts of your description are organized and easy to follow.	Your description is disorganized and hard to follow.
Accuracy	You make few mistakes in grammar and vocabulary.	You make some mistakes in grammar and vocabulary.	You make many mistakes in grammar and vocabulary.

Más práctica Cuaderno pp. 180–181 Cuaderno para hispanohablantes pp. 182–183

Get Help Online
my.hrw.com

PARA Y PIENSA

¿Comprendiste? Usa cada expresión para escribir oraciones sobre otras personas. Usa el subjuntivo.

1. dudar / él dormir
2. no estar seguro / ella venir temprano
3. alegrarse / tú tener éxito
4. sorprenderse / ellos volver hoy